

El AVE se atasca en Pontevedra

► Los Presupuestos Generales del Estado no resuelven las grandes dudas del tren de alta velocidad para la capital provincial: una conexión directa por Cerdedo o la salida sur a Portugal

H.I.R.

PONTEVEDRA. La mejora de la conexión ferroviaria de Pontevedra con Madrid y con Oporto lleva 30 años pendiente de que rematen las obras del AVE, de que exista o no un tren directo al norte de Portugal que evite entrar en Vigo y tener que retroceder hasta Redondela para llegar a O Porriño, y de que alguien decida de una vez si para viajar a Madrid habrá que seguir pasando por Santiago o se habilitará un tren directo a Ourense por Cerdedo.

Ninguna de las grandes incógnitas que afectan a Pontevedra está resuelta en los Presupuestos Generales del Estado (PGE) que el Gobierno de Pedro Sánchez presentó esta semana. Como tampoco se contempla el estudio de una malla de cercanías que lidere un cambio de mentalidad en el transporte público gallego, con el tren como gran protagonista.

Las inversiones que el gestor ferroviario, Adif, prevé en su borrador presupuestario para 2019 y que afectan directamente al futuro de las comunicaciones en la Boa Vila suman 6,5 millones de euros. Uno servirá para acometer mejoras en la línea Vigo-Tui, 3,7 para electrificar la misma vía, 0,5 millones para iniciar un estudio hidrográfico de la línea por Cerdedo, y 1,3 para mejoras en todo el recorrido del Eixo Atlántico.

Ni rastro de la salida sur de Vigo, un proyecto que restaría 20 minutos al viaje entre Pontevedra y Oporto y que en noviembre del año 2000 el Ministerio de Fomento presupuestó en 480 millones de euros. Esta nueva vía precisaría continuar el túnel que ahora mismo llega a la estación viguesa de Urzáiz hasta el periférico barrio de Sárdoma, para lo que no haría



La salida sur de Vigo restaría 20 minutos al trayecto Pontevedra-Oporto. JAVIER CERVERA-MERCADILLO

falta estudio informativo previo. Y después sería preciso completar un trazado nuevo desde Sárdoma (a la salida de Vigo) hasta la frontera portuguesa. Para este segundo recorrido sí haría falta dotar presupuestariamente la ejecución de un estudio informativo de impacto, que el Gobierno omite en el presupuesto de 2019.

Sobre la variante del AVE por Cerdedo, reclamada en varias ocasiones por la Xunta, por el alcalde socialista de Vigo y por el PP, las noticias del Ministerio de Fomen-

to siguen siendo absolutamente insuficientes. Hasta seis ministros han presupuestado y medio ejecutado otros tantos estudios sobre esta línea que evitaría a los viajeros de Vigo y Pontevedra llegar a Ourense en AVE pasando previamente por Santiago. Francisco Álvarez Cascos, Magdalena Álvarez, José Blanco, Ana Pastor, Íñigo de la Serna y, ahora, Ábalos, han incluido en distintos presupuestos generales del Estado partidas que suman en conjunto cerca de trece millones de euros para valorar

la necesidad de esta línea directa desde Pontevedra a Ourense. Ninguno de estos estudios sirvió para tomar una decisión. Y el nuevo informe del que Fomento habla ahora traslada como mínimo hasta 2021 la posibilidad de una valoración real. Como pronto, las obras no comenzarían hasta 2023. Y no terminarían antes de 2030. Esa es la fecha que figura en los PGE de Pedro Sánchez como referencia para el AVE por Cerdedo, una línea que los expertos comienzan a dar por absolutamente descartada.

Pardo acusa al PSOE de «olvidar que Pontevedra es la capital de provincia»

PONTEVEDRA. La secretaria general del PP de Pontevedra, Pepa Pardo, denunció ayer la irrelevancia política en la que cree que el Partido Socialista ha sumido a la ciudad de Pontevedra. «El PSOE ha olvidado que Pontevedra es la capital de la provincia», señaló Pardo, después de que el alcalde de Vigo anunciase que Carmela Silva será la candidata del PSOE a la presidencia de la Diputación. «La propia Carmela Silva dijo hace escasos dos meses que la decisión la tomaría su partido. Se ve que el partido ya ha decidido sin que nadie se haya enterado», señaló

al respecto.

La secretaria general recordó que esa irrelevancia ya quedó demostrada esta misma semana. «En dos días ha quedado clara la importancia que tiene esta ciudad para el PSOE. Se vio con los Presupuestos Generales del Estado y se vuelve a comprobar ahora. El PSOE de Pontevedra no pinta nada dentro de su partido y su capacidad de decisión e influencia es nula», señaló Pardo, quien añadió: «A mí como mujer me habría gustado que fuese la propia Carmela Silva la que anunciase su candidatura y no que evidenciase



Pepa Pardo. OLGA FERNÁNDEZ

que Caballero es su jefe y quien toma las decisiones».

La secretaria general de los 'populares' de Pontevedra criticó la falta de obras nuevas en Pontevedra, especialmente por parte de la Diputación. «En Pontevedra el

dinero se invierte en el proyecto fracasado y contestado del compostaje», afirmó Pardo, quien recordó también el caso del barrio de Mollabao: «Llevan 20 años esperando una solución. Todo han sido excusas y hace meses que les llevan prometiendo que las obras se sacarán adelante gracias a la Diputación, pero el día en que la Diputación se acuerde de los vecinos de Mollabao, que son vecinos de Pontevedra, sigue sin llegar», criticó la 'popular'.

Pardo insistió además en el «triple mensaje»: «Pontevedra tiene que ser la capital de la provincia, la capital de las Rías Baixas y la capital del Camiño Portugués, y eso no se ha demostrado ni en los Presupuestos Generales del Estado ni se está demostrando en la Diputación», concluyó la secretaria general de los 'populares' pontevedreses.

La creatividad es la guinda

ELBA PEDROSA



Si tuviera que elegir un pastel está claro que mis ojos se decantarían por aquel que me resultara más atractivo por fuera y por supuesto por dentro. El que me sedujera más, que me entrara por los ojos, el que 'conectara' intensamente conmigo y mis necesidades de azúcar. Es evidente que la primera impresión cuenta y en todo. El tema es que para conseguir una estupenda primera impresión, también hay mucho trabajo detrás. Sin embargo, la asociamos, la creatividad, con algo incluso frívolo.

Hace unos días asistí a una conferencia en el marco de un encuentro empresarial en Madrid. Transformación digital, adaptación a las tecnologías y los trabajos del futuro... Estaba deseando escuchar a uno de los ponentes. Y a pesar de que su mensaje fue claro, mantuvo mi atención y compartí su planteamiento; no consiguió engancharme, cautivarme, conectarme. No me había seducido. En mi opinión le faltó la guinda.

Algo similar ocurre en muchas empresas que tienen entre manos procesos de innovación. Esto sucede cuando primamos la investigación y el desarrollo como fases únicas del proceso y obviamos, porque no damos valor, a la otra parte, la de la creatividad y evaluación de ideas. Tal vez porque sin incorporar la generación de ideas suena más serio todo y nos ahorramos tiempo y recursos que no consideramos necesarios. Sin embargo, esta visión pone en riesgo el resultado de una innovación que puede salir muy cara... ya que no incide de manera profunda en la experiencia del usuario. Sólo busca un desarrollo tecnológico, un robot sin alma. La innovación sin creatividad es solitaria, insulsa, fría. Un pastel sin guinda.

Si sólo gestionamos la innovación como I+D+i y no incorporamos, sistematizamos y promovemos de una manera paralela la fase de la creatividad, los resultados serán cada vez menos disruptivos. Es imprescindible generar entornos abiertos donde se premie la generación de ideas y se estimule el pensamiento divergente y colaborativo en las empresas. Donde se favorezca y trabaje la actitud creativa de las personas. Saldremos todos ganando.